СОДЕРЖАНИЕ

 стр.

**I. Пояснительная записка ………………………………………………….. 3**

1. Общая характеристика Программы «Музыкальный инструмент: гитара» 3

2. Срок реализации Программы ……………………….………………….…. 3

3. Форма и режим занятий ……………………….………………………….. 3

4. Объем учебного времени на реализацию Программы ………..………… 3

5. Цель и задачи Программы ………..........…..…………….……..………… 3

6. Методы обучения …………………………………………………………… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета …… 4

**II. Содержание Программы «Музыкальный инструмент: гитара»**

(дидактические задачи, примерные репертуарные списки, примерные программы академического концерта .................................................................................. 5

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся ……………………. 7**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………………… 8**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ……………………………... 8

2. Контроль и учет успеваемости ..……………………………………………. 8

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса …………… 9**

Методические рекомендации педагогическим работникам …………..…. 9

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ……... 10**

1. Методическая литература и пособия ……..…………………………….… 10

2. Учебная нотная литература …………..…………………………………….. 11

**I. Пояснительная записка**

**1. Общая характеристика программы «Музыкальный инструмент: гитара»**

Программа «Музыкальный инструмент: гитара» (далее по тексту – Программа) предназначена для учащихся 7-17 лет, желающих получить первоначальные навыки игры на инструменте, которые могут стать основой для дальнейшего освоения гитарного исполнительства самостоятельно или под руководством преподавателя в классе ДШИ.

Обучение по Программе включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры, аккомпанемента и самостоятельной работы. Учащиеся знакомятся с разнообразным учебным репертуаром, включающим музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Программа составлена с учетом требований примерных программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1988, 1991, 2002). Программа разрабатывалась в соответствии с документом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

**2. Срок реализации Программы** составляет 1 год.

**3. Форма и режим занятий**

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**4. Объем учебного времени на реализацию Программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Годовой объем времени составляет 66 часов.

По программе предполагается внеаудиторная работа, в том числе:

- выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);

- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах и творческих мероприятиях образовательного учреждения.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

**5. Цели и задачи Программы**

Цель программы «Музыкальный инструмент: гитара» − развитие музыкально-творческих способностей учащегося средствами приобщения к исполнительству и музицированию на данном инструменте.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие;
* овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и т.п.;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование мотивации к занятиям музыкой, интереса к искусству и творчеству.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* практический (или метод упражнений и повторений – выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач Программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного исполнительства. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**7. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу гитары имеются необходимые принадлежности:

Разноразмерные инструменты (гитары). Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В ДШИ имеются: библиотека и фонотека; концертный зал, оборудованный концертным роялем, звуковой и мультимедийной техникой, Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент: гитара»**

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Поэтому программы академических концертов у разных учащихся могут значительно отличаться по уровню трудности (см. «Примерные программы академического концерта (2 полугодие), помещенный в конце раздела II».

Учебный материал Программы распределяется четвертям. В каждой четверти обозначены дидактические задачи, дан примерный перечень репертуарных произведений

**1 четверть**

* Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук, знакомство с обозначениями на нотном стане, длительностями нот, основными размерами.
* Знакомство с гитарными обозначениями пальцев, понятием аппликатура.
* Освоение приема *апояндо.*
* Освоение грифа в пределах I позиции.
* Игра в дуэте с преподавателем (ученик играет мелодию, преподаватель - сопровождение).

**Рекомендуемые одноголосные пьесы - мелодии**

1) РНП «Травушка»

2) РНП «Андрей-воробей»

3) И. Беркович. «Осенняя песенка»

4) В. Калинин. Этюд

5) РНП «Во саду ли, в огороде»

6) РНП «Я гуляю»

7) РНП «Как пошли наши подружки»

8) РНП «Ручеёк»

9) РНП «Прилетели к нам грачи»

10) УНП «Ой, джигуне, джигуне»

11) РНП «Коровушка»

12) РНП «Во поле берёза стояла»

13) Х. Паркенинг. Дуэт № 1

14) Х. Паркенинг. Дуэт № 2

15) Х. Паркенинг. Дуэт № 3

**2 четверть**

* Освоение приемов тирандо(пальцами ima), арпеджио.
* Упражнения и этюды на арпеджио.
* Игра однооктавных гамм До-мажор и ля-минор (натуральный и гармонический виды) в I позиции.
* Знакомство со знаками альтерации.
* Игра простейших двухголосных пьес (без созвучий).

**Рекомендуемые пьесы**

1) Х. Паркенинг. Этюд № 7

2) Х. Паркенинг. Этюд № 8

3) Л. Иванова. «Дремучий лес»

4) Л. Иванова. «Хмурый вечер»

5) Л. Иванова. «Тук, тук»

6) Л. Иванова. «Избушка в лесу»

7) Л. Иванова. «Посидим, поговорим»

8) Л. Иванова. «Бедная пташечка»

9) С. Марышев. Брошенный замок»

10) Х. Сагрерас. Пьеса

11) Е. Катранжи. Вальс

12) Ш. Рак. Старинная песня

13) Х. Паркенинг. Дуэт № 4

14) Х. Паркенинг. Дуэт № 5

15) Х. Паркенинг. Дуэт № 8

**3 четверть**

* Звукоизвлечение созвучий.
* Игра двухголосных пьес (с использованием созвучий).
* Игра двухоктавных гамм Соль-мажор и ми-минор (натуральный и гармонический виды) в I позиции.
* Изучение приема натуральные флажолеты.
* Работа над динамическими оттеками

**Рекомендуемые пьесы**

1) РНП «Во саду ли, в огороде»

3) УНП «Ой, лопнул обруч»

4) Г. Эрнесакс. «Паровоз»

5) М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»

6) Л. Иванова. «Дождик»

7) Л. Иванова. «Листопад»

8) Л. Иванова. «Звёздочки»

9) Л. Иванова. Этюд № 1

9) В. Калинин. Вальс

10) Д. Лангенберг. Лёгкий блюз № 1

11) Д. Лангенберг. Лёгкий блюз № 2

**4 четверть**

* Звукоизвлечение трехзвучного аккорда пальцами ima.
* Игра фигурации бас - аккорд.
* Изучение адаптированных (упрощенных) аккордов и их буквенного обозначения, начальные навыки аккомпанемента.
* Игра двухоктавной гаммы Фа-мажор в I позиции.
* Знакомство с приемами барре, гитарное легато (восходящее и нисходящее)

**Рекомендуемые пьесы**

1) М. Каркасси. Прелюд

2) М. Джулиани. Аллегро

3) Ш. Рак. «Песня для Джитки»

4) В. Козлов. Испанский танец

5) РНП. «Как под горкой», обр. В. Калинина

6) С. Марышев. «Молитва»

7) С. Марышев. «Небо в тучах»

8) Б. Савельев. «Все отлично», пер. Е. Катранжи

9) Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживём», пер. Е. Катранжи

10) Л. Иванова. Этюд № 2

**Примерные программы академического концерта (2 полугодие)**

1 вариант

1) М. Каркасси. Прелюд

2) Л. Иванова. «Дождик»

3) Ш. Рак . «Песня для Джитки»

2 варианта

1) РНП «Во саду ли, в огороде»

2) С. Марышев. «Молитва»

3) Д. Лангенберг. Лёгкий блюз № 2

3 варианта

1) РНП «Как под горкой», обр. В. Калинина

2) Л. Иванова. «Звёздочки»

3) В. Козлов. Испанский танец

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Музыкальный инструмент: гитара»**

Освоение Программы обеспечивает формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющих выразительно исполнять на гитаре репертуарные произведения.

Освоив Программу, обучающийся будет *знать:*

* обозначения и расположение звуков на нотном стане, длительности нот;
* расположение нот на гитаре в пределах I, II позиции.
* конструктивные особенности гитары;
* правила по уходу за инструментом;
* музыкальную терминологию в пределах программы;
* основные средства музыкальной выразительности и приемы игры;
* репертуар для гитары, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

Обучающийся будет *уметь:*

* пользоваться основными приемами игры (апояндо, тирандо);
* исполнять арпеджио, созвучия;
* приемы игры флажолеты, барре, гитарное легато;
* исполнять двухголосные пьесы и этюды;
* читать с листа простейший нотный текст;
* исполнять несложные аккомпанементы;
* самостоятельно настраивать инструмент;
* самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент: гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль и все виды аттестации учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется в основном на уроках как проверка домашней (самостоятельной) работы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертов, представляющих собой исполнение программы. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Итоговый академический концерт может проходить с приглашением родителей, учащихся и других слушателей, или проводиться в присутствии комиссии.

Формами контроля является также участие учащихся в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, выступление на конкурсах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Итоговая аттестация может проводиться по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Контроль и учет успеваемости**

Оценка текущей работы выставляется по пятибалльной системе не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Учебная программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; учащийся плохо знает текст пьес наизусть, допускает грубые технические ошибки и слабо владеет инструментом.

Данная система оценки качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии.

Преподаватель должен учитывать, что произведения учебного репертуара предназначаются не только для исполнения на академических концертах и в программах сценических мероприятий, но и для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Методическая литература и пособия**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
8. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
10. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

**2. Учебная нотная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
10. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
11. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
12. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
13. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
14. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
15. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
16. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
18. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
19. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
20. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.